

Nederlands Dans Theater 2 chega ao Brasil em setembro

Referência mundial da dança contemporânea, a companhia holandesa faz turnê por três cidades brasileiras em setembro e outubro, trazendo cinco diferentes coreografias

Com quase 60 anos de história, o **Nederlands Dans Theater 2** é uma companhia que, partindo dos princípios da dança moderna norte-americana, criou um estilo único, investindo, paralelamente às suas criações coreográficas, em disciplinas diversas, tais como as artes visuais, a composição musical, as técnicas de iluminação e encenações inovadoras. Jirí Kylián, um mágico do movimento, foi diretor artístico da companhia e coreógrafo residente por quase 30 anos.

Hoje, sob a direção artística de Paul Lightfoot, o **Nederlands Dans Theater 2** é uma das companhias de dança mais requisitadas do mundo, reunindo jovens e excepcionais talentos. O treinamento exaustivo de seus bailarinos, a criatividade de seu diretor artístico, com a preciosa colaboração de Sol León, resultam em espetáculos que se destacam pelo cuidado nos mínimos detalhes, mas que nem por isso perdem em encanto e espontaneidade.

Em setembro, a companhia chega ao país para se apresentar em três cidades, onde interpretarão cinco coreografias icônicas de seu repertório. A turnê nacional começa por **São Paulo**, no **Teatro Alfa**, nos dias 29 e 30 de setembro e 1º de outubro, onde apresentarão as coreografias *I New Then*, *Sad Case* e *Cacti*. Nos dias 03 e 04 de outubro, no **Theatro Municipal do Rio de Janeiro**, o repertório inclui *I New Then*, *Mutual Comfort*, *Midnight Raga* e *Sad Case*. A turnê se encerra em **Belo Horizonte**, onde se apresentam no **SESC Palladium**, no dia 07 de outubro, com as coreografias *I New Then*, *Sad Case* e *Cacti*.

As apresentações do **Nederlands Dans Theater 2** em São Paulo e no Rio de Janeiro tem o patrocínio da **Accenture** e do **IRB Brasil RE**, ressegurador líder no país, que tem entre os seus pilares promover e incentivar o acesso à cultura e apoiar a arte como fomento de desenvolvimento e inclusão social.

A companhia e os coreógrafos

A trupe holandesa tem sede em Haia. Apresenta-se anualmente para um público internacional de 115 mil pessoas na Europa, Estados Unidos, Ásia e Austrália. Desde sua fundação, em 1959, essa companhia pioneira, caracterizada pela criatividade, construiu um rico repertório com cerca de 600 balés, assinados por mestres da coreografia como Jiří Kylián e Hans van Manen, por famosos coreógrafos da casa Sol León e Paul Lightfoot, pelos coreógrafos associados Crystal Pite e Marco Goetze, e também por convidados altamente competentes como Johan Inger, Medhi Walerski, Alexander Ekman, Gabriela Carrizo, Franck Chartier, Hofesh Shechter, Edward Clug, e Sharon Eyal & Gai Behar.

Em 1978, o NDT fundou uma segunda divisão para “abastecer” a companhia principal com jovens talentos. Em três anos, o NDT 2 preparou dezesseis bailarinos com formação clássica oriundos de todo o mundo, para o NDT 1. Enquanto a primeira companhia oferece aos bailarinos a chance de desenvolver ainda mais sua personalidade artística, a segunda

companhia, NDT 2, oferece um repertório variado, baseado tanto em obras de grandes coreógrafos, quanto de artistas ascendentes como Jiří Pokorný, Edward Clug, Imre van Opstal e Marne van Opstal. Um dos objetivos do NDT 2 é familiarizar os bailarinos com um léxico de linguagens de dança. O fato de trabalhar com novos coreógrafos fornece aos bailarinos a oportunidade de aprender a reagir rapidamente a diferentes linguagens coreográficas, técnicas e métodos de trabalho.

Tudo isto se torna uma rotina diária em sua base em Haia, em ambientes concebidos como centros de criação, avançando constantemente e trazendo uma nova energia à dança contemporânea, tanto na Holanda quanto no exterior.

O inglês **Paul Lightfoot** estudou na Royal Ballet School em Londres. Juntou-se ao NDT 2 e transferiu-se para o NDT 1 dois anos depois, lá ficando até 2008. Lightfoot começou a coreografar ainda atuando como bailarino e, juntamente com Sol León, criou muitas peças para o NDT. Tornou-se diretor artístico da NDT em 2011.

A espanhola **Sol León** integrou-se ao NDT 2 após sua formatura na National Ballet Academy de Madri em 1987. Dois anos depois, juntou-se ao NDT 1 e dançou obras-primas de Jiří Kylián, Hans van Manen, Mats Ek e Ohad Naharin. Ela continuou a dançar até 2003, quando decidiu se dedicar integralmente à coreografia. Sol se tornou assessora artística da NDT em 2012.

Sol León e Paul Lightfoot começaram a criar em dupla para o NDT há mais de 26 anos. Juntos ganharam prêmios prestigiosos como os “Benois de la Danse” e o “Herald Archangel”. São coreógrafos residentes do NDT desde 2002 e, juntos, criaram mais de cinquenta balés.

As coreografias

I New Then

Duração: 28 minutos

Coreografia: Johan Inger

Música: Van Morrison: Madame George, The Way Young Lovers Do, Sweet Things, I'll Be Your Lover Too, Crazy Love

Johan Inger leva quatro garotas e cinco rapazes a grandes alturas em músicas de Van Morrison. Não é um grupo em uníssono; brotam indivíduos que se rebelam contra ele, balançando os quadris, caindo uns entre os outros e abrigando-se numa floresta de aço. O trabalho de Inger é bem humorado, fresco e otimista, alternando entre o cômico e teatral e o vulgar e orgânico.

“A coreografia demonstra muita criatividade e as jovens bailarinas desempenham seu papel com grande personalidade.” – De Telegraaf

Mutual Comfort

Duração: 13 minutos

Coreografia: Edward Clug

Música: Milko Lazar – PErpeTuumOVIA

Gravação: Het Balletorkest.
Piano 1: Patricia de la Vega
Piano 2: Jeroen Bal
Violoncelo 1: Larissa Groeneveld
Violoncelo 2: Evelien Prakke

Mutual comfort é detalhado e bem definido. Sua característica mais notável tende a ser distorcida quando os corpos se movem e se agitam, com tamanha força e frequência, que podem ser interpretados como pontuação e como reconhecimento da batida. Enquanto coreógrafo, Clug está interessado em colocar em relevo a experiência individual do bailarino, mantendo-a fresca em sua abordagem. Agindo assim, seu trabalho tende a enfatizar uma experiência pessoal que decorre do processo de criação conduzido pelo enfoque de contradições humanas, criando surpreendentes momentos de beleza e ironia espontânea.

“Com o *Mutual Comfort*, Edward Clug mostra quão surpreendente pode ser a simplicidade.”
- *Theaterkrant*

Sad Case

Duração: 22 minutos
Coreografia: Sol León e Paul Lightfoot

Música Perez Prado: *Mambo Nº 8*
 Perez Prado: *Muchachita*
 Alberto Dominguez: *Frenesi*
 Ernesto Lecuona: *Always in my heart*
 Perez Prado: *Caballo Negro*
 Ray Barretto: *Watusi*
 Trio Los Panchos: *Perfidia*
 Augustín Lara: *Maria Bonita*

Sad Case foi criado em 1998, quando Sol León estava grávida de sete meses de sua filha. Situa-se como um dos principais pilares da obra conjunta com Lightfoot. Movimentos surpreendentes e fortes, calcados no mambo mexicano, mostram uma busca contínua da tensão entre momentos satíricos e clássicos.

“Engraçado, teatral e emocionantemente humano” - CriticalDance.com (2003)

Cacti

Duração: 27 minutos
Coreografia: Alexander Ekman

Música: Joseph Haydn: *Sonata Nº V “Sitio” Suíte Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze*, Hoboken XX, 1B;
 Ludwig van Beethoven: *Quarteto para cordas Nº 9* em Dó, op. 59, trecho do *Andante con moto quasi allegretto*;

Sinfonia em Ré menor "A Morte e a Donzela" IV: Presto - Franz Schubert, arranjado e adaptado para orquestra por Andy Stein; Joseph Haydn: Allegro do Quarteto para cordas Nº 6, op. 9 em Lá maior

Alexander Ekman denomina-se um "rythm freak", já que uma de suas marcas é projetar paisagens sonoras contemporâneas. Nesta coreografia, ele usou unicamente música clássica, a partir de um novo arranjo de *A Morte e a Donzela* de Schubert, criado em conjunto com a Holland Symphonia. Mais ainda: os bailarinos se tornam instrumentos para a orquestra. Ekman lançou mão de todos os bailarinos desafiando o público a refletir sobre o modo como a arte é percebida.

"Impressionantemente criativo." – Evening Standars

Midnight Raga

Duração: 10 minutos

Coreografia: Marco Goecke

Música:

Ravi Shankar: *Raga Puriya-Dhanashri. Gat in Sawarital e Raga Manj Khamaj*

Etta James: *I'd rather go blind*

Goecke combina um profundo azul de meia-noite com sua peça *Midnight Raga*, cujo título remete à música clássica indiana. O raga tem uma estrutura melódica básica que, muitas vezes, se adapta emocionalmente a uma determinada hora do dia. Geralmente, Goecke não começa uma peça com música. Mas aqui é diferente: a música indiana de Ravi Shankar é o ponto de partida. Apesar da inspiração indiana — também refletida nas pesadas sedas azuis dos figurinos —, uma coisa é inconfundível desde o início: a linguagem nervosa do movimento de Goecke, feita sob medida para os dois bailarinos Guido e Alex, e que eles interiorizam em cada fibra de seus corpos. - **Nadja Kadel**

"A nova criação de Marco Goecke é mais do que grande. Sua Midnight Raga é de tirar o fôlego." – *Leidsch Dagblad*

Serviço

São Paulo - Teatro Alfa

Endereço: R. Bento Branco de Andrade Filho, 722 - Santo Amaro

Classificação etária: Livre

Datas: 29/09 - 21:30

30/09 - 20:00

01/10 - 18:00

Ingressos:

Setor I - R\$ 200

Setor II – R\$ 180

Setor III – R\$ 120

Setor IV – R\$ 50

Descontos:

Site Dellarte: 30%

Estudantes: 50%

Maiores de 60 anos: 50%

Site de vendas:

Rio de Janeiro - Theatro Municipal

Endereço: Praça Floriano, S/N - Centro, Rio de Janeiro – RJ

Classificação etária: Livre

Datas: 03/10 - 20:00

04/10 - 20:00

Ingressos:

Plateia e Balcao Nobre: R\$ 250

Balcao Superior: R\$ 180

Galeria: R\$ 110

Descontos

Clube de Assinante O Globo: 30%

Site Dellarte: 30%

Windsor Cultural: 30%

Estudantes: 50%

Maiores de 60 anos: 50%

Site de vendas:

Belo Horizonte - Sesc Palladium

Endereço: Av. Augusto de Lima, 420 - Centro

Classificação etária: Livre

Datas: 07/10 - 21:00

Ingressos

Platéia I – R\$ 150

Platéia II – R\$ 130

Platéia III – R\$ 50

Descontos

Site Dellarte: 30%

Estudantes: 50%

Maiores de 60 anos: 50%